



attendant  
,  
hiver

septembre

octobre


novembre

décembre

2021



**Les Hivernales**  
CDCN d'Avignon



Qu'elles furent belles nos retrouvailles du mois de juillet après une si longue année de séparation.

Durant ces 10 jours de festival l'équipe des Hivernales était tout à la joie de vous ouvrir grand les portes du théâtre: publics, professionnel-le-s, journalistes vous étiez en nombre au rendez-vous. C'est important pour la danse afin qu'elle grandisse, qu'elle continue d'inventer et d'exister.

Rassemblé-e-s à nouveau, nous avons pu partager cette formidable expérience collective qui nous relie les uns aux autres et nous relie au monde. Réaffirmant que dans ces temps difficiles plus que jamais la présence des artistes parmi nous est une chance. Qu'il-elle-s nous bousculent en questionnant notre époque, ou nous émerveillent en nous donnant à voir le beau, il-elle-s nous ouvrent de nouveaux horizons.

Nous espérons que votre appétit pour la danse vous donnera envie de nous retrouver dès septembre au CDCN, car tout au long de l'année nous y accueillons des équipes artistiques en résidence et les accompagnons dans leur recherche et leur création. Avec ces artistes dans nos murs nous avons imaginé des rencontres et des ateliers de pratique ouverts à tou-te-s, pour vivre un début de saison vivante et sensible en attendant le prochain festival des Hivernales en février... Alors à très vite.

**Isabelle Martin-Bridot**  
Directrice

## À vos agendas

### Les 19/20 Rencontres avec un-e chorégraphe

Un soir par mois, de 19 h à 20 h, nous vous donnons rendez-vous pour découvrir un extrait du travail en cours d'un-e artiste en résidence au CDCN. Un moment convivial et d'échange, l'occasion aussi de changer de point de vue en pénétrant l'envers du décor.

### Ateliers réguliers

Des ateliers de danse faits pour vous. Envie de sentir le sol sous vos pieds, de mettre votre corps en mouvement ? Nous vous proposons plusieurs rendez-vous avec des danseur-euse-s et chorégraphes invité-e-s.

## ATELIERS HEBDOMADAIRES

### — L'atelier de respiration et méditation

avec Madira Sardancourt  
tous les mardis de 12 h 30 à 13 h 15  
à partir du 21 septembre  
45 minutes ouvertes à tou-te-s puisqu'en méditation il s'agit de cultiver « l'esprit du débutant ». Une manière de se familiariser avec « l'espace intérieur ».

– J'inspire  
et je suis consciente que j'inspire...  
– J'expire  
et je suis consciente que j'expire :  
La méditation est un état de pleine simplicité. Madira Sardancourt

## ATELIERS MENSUELS

- L'atelier de pratique tous niveaux  
Débutant-e-s, danseur-euse-s amateur-ric-e-s ou expérimenté-e-s, les ateliers sont adaptés à tous les niveaux et vous donnent l'occasion de partager chaque mois l'univers d'un-e artiste en résidence au CDCN.
- L'entraînement pour les professionnel-le-s  
Ouvert aux professionnel-le-s de la danse, du théâtre, du cirque et du mouvement, cet entraînement est proposé par un-e artiste en résidence au CDCN.

## TOUS LES RENDEZ-VOUS SONT EN ENTRÉE LIBRE

sauf les ateliers de pratique tous niveaux et méditation : 5 €

+ adhésion de 5 € par année civile pour tous les ateliers payants

Inscrivez-vous  
au 04 90 82 33 12

# AVEC LES PUBLICS DANS LES SALLES

## Micro-école INSPIRE

Depuis 2019, l'Éducation Nationale, la fédération des PEP84 (pupilles de l'enseignement public de Vaucluse) et la Collection Lambert, musée d'art contemporain, se sont associés pour créer un nouveau dispositif public destiné aux enfants de CM1 – CM2 en décrochage scolaire : la micro-école INSPIRE.

Cette micro-école, installée dans les murs de la Collection Lambert, est ouverte à tou-te-s et vise à restaurer le lien entre l'enfant et l'école afin de redonner confiance à l'élève en ses capacités d'apprentissage. Projet pilote, il est voué à être transmis à de nouvelles institutions culturelles nationales et européennes.

Quatre autres institutions culturelles avignonnaises, le Théâtre des Halles, le Théâtre Golovine, l'Orchestre National Avignon Provence et Les Hivernales – CDCN sont partenaires du projet.

Les Hivernales mettent en place un parcours au travers d'interventions pédagogiques, de rencontres, de sorties au spectacle et d'ateliers avec Nach, artiste associée du CDCN.

## Section sportive danse au Collège André Malraux

À partir de la rentrée 2021/22 les élèves du Collège André Malraux de Mazan auront la possibilité de s'inscrire en section sportive danse. Une nouveauté qui permettra aux élèves, de la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>, de découvrir la danse à travers un enseignement de pratique artistique optionnel (3 h hebdomadaire).

Les Hivernales s'associent en tant que partenaire culturel de la section danse en proposant aux élèves de venir rencontrer les artistes en résidence et découvrir les spectacles dans le cadre du Festival *Les HiverÔmomes*.

Les élèves bénéficieront également d'interventions sur l'histoire de la danse avec les outils pédagogiques du réseau des CDCN.

## Spécialité et option danse au Lycée Mistral

Les Hivernales collaborent depuis de nombreuses années avec le lycée Frédéric Mistral d'Avignon dans le cadre de la spécialité et de l'option danse pour les élèves de la seconde à la terminale. Le CDCN assure, avec l'enseignante en charge de la spécialité, le choix des artistes et intervenant-e-s qui animent les ateliers en relation avec les œuvres du programme.

Le CDCN met également en place un cycle de spectacles auxquels les lycéen-ne-s assistent tout au long de l'année dans plusieurs théâtres, de Montpellier à Marseille.

Le but est de leur permettre d'appréhender la danse dans toute sa diversité, d'un point de vue théorique et pratique, à travers la mise en place d'interventions pédagogiques et d'ateliers ciblés, assurés par des chorégraphes et danseur-euse-s.

### L'année scolaire 2020/21 en chiffres :

- 39 élèves
- 147 h heures d'interventions (rencontres, ateliers, mallettes...)
- 2 sorties aux spectacles (sur les 8 initialement prévues)
- des sorties de résidence
- des projets inter-classes

Vous êtes animateur-riche d'un centre social, bénévole, responsable d'une association, ou vous coordonnez un groupe d'ami-e-s, d'habitant-e-s ? L'équipe des Hivernales se tient à votre écoute et à votre disposition. Nous pouvons vous proposer différentes actions adaptées à vos attentes.

Contactez Méлина Grémeaux-Barbuscia  
[relationspublics@hivernales-avignon.com](mailto:relationspublics@hivernales-avignon.com)

Les Hivernales – CDCN inscrivent au cœur de leur projet les relations avec les publics en entretenant le lien avec le secteur social, les amateur-riche-s et de nombreux établissements scolaires. De la maternelle à l'université, l'équipe du CDCN accompagne les spectateur-riche-s dans leur découverte de la danse. Pour sensibiliser les publics, le CDCN met en place des parcours de médiation à partir de mallettes pédagogiques, de rencontres avec les chorégraphes en résidence, d'ateliers de pratique, de sorties aux spectacles.

**1050 personnes  
concernées par une action  
de sensibilisation en 2020/21**  
**23 établissements  
scolaires partenaires**  
**42 classes inscrites  
dans un parcours**

bre



**6 > 11**  
[ RÉSIDENCE ]  
**Carole Bordes**  
**Compagnie Émoi**  
**Matt et Moi**

Dans ce duo musique-danse, Carole Bordes interroge ses fondements : comment la virtuosité de la danse jazz rencontre sa danse d'aujourd'hui. Nous avons déjà accueilli la compagnie au printemps, elle revient pour une résidence technique avant leur première à Micadanses.

Chorégraphie et interprétation Carole Bordes (dont une partie d'après la Méthode Mattox)

**24 > 26**  
**Festival C'est pas du luxe!**  
**« Vous dansez ? »**

**PROJET PARTICIPATIF**  
LE STAGE

**jeudi 16 et vendredi 17**  
de 19 h à 22 h  
au CDCN

Inscription auprès des Hivernales – CDCN

LES RÉPÉTITIONS

**jeudi 23 de 19 h à 22 h**  
**et vendredi 24 de 20 h à 23 h**  
à la FabricA

LE BAL

**samedi 25 à 19 h 30**  
(ouverture des portes à 18 h 45)  
à la FabricA

À l'occasion de la prochaine édition du festival *C'est pas du luxe!* qui se déroulera à Avignon du 24 au 26 septembre, la chorégraphe Marinette Dozeville a imaginé un grand bal participatif. Vous êtes-vous déjà demandé pourquoi chacun-e d'entre nous entretient une relation intime à son corps, à sa manière de bouger ? Pourquoi on danse ? En écho aux moments où chacun-e se met de manière pulsionnelle à danser chez lui-elle dans l'intimité de son quotidien, Marinette Dozeville propose un stage pour expérimenter son corps comme espace d'incarnation, d'expression, espace de vie et de nécessité. Comment nous habitons un espace par la danse, comment nous l'approprions et le faisons nôtre. Le jour J, les participant-e-s seront invité-e-s à composer une communauté d'« ambassadeur-riche-s » pour guider et entraîner le public dans la danse.

Le bracelet-pass du festival est vendu à prix libre, il est disponible à l'accueil du festival (square Agricole Perdiguiet) et sur les lieux de programmation. Réservation indispensable auprès de La Garance : reservation@lagarance.com / 04 90 78 64 64 ou sur place à l'accueil du festival.

**20 > 24**  
[ RÉSIDENCE ]  
**Silvia Cimino**  
**Compagnie Intérieur**  
**Comme le nez**  
**au milieu de la figure**

Nous accueillons de nouveau cette compagnie vauclusienne dans le cadre de la reprise de leur création de 2003, *Comme le nez au milieu de la figure*, pour jeune public et tout public, du théâtre gestuel et musical.

Conception et écriture  
Silvia Cimino, Géraldine Berger

**27 sept. > 2 oct.**  
[ RÉSIDENCE ]  
**Leïla Ka**

**jeudi 30 à 19 h**  
**LE 19/20 RENCONTRE**

Leïla Ka dévoilera un extrait de sa prochaine création *Se faire la belle*, un saut dans le vide sans filet, en toute insolence, une rébellion en pleine pulsation. C'est un incroyable et indomptable désir, celui de liberté. Une montée en puissance qui déborde de scène. Comment jaillir hors du faux-semblant et du simulacre d'être soi ? De cette comédie dont nous sommes l'imposteur ? Sur scène, les coups pleuvent. Mais il y a celle qui les reçoit et tente de les esquiver et celle qui se rebelle, qui provoque et retourne à la charge. Celle qui semble vulnérable et celle que rien n'arrête, insolente, dont le corps comme un lion en cage tente de se libérer sans gêne d'une discipline absurde et grotesque. Le désordre intérieur et l'intimité s'expriment plus puissamment, autant que la détermination à résister et à ne rien lâcher. C'est la vie dans ce qu'elle a de plus joyeux, libéré.

Chorégraphie et interprétation Leïla Ka

septem-

Inscrivez-vous >

## 4 > 16 [ RÉSIDENCE ]

**Romain Bertet**  
**Compagnie l'Œil ivre**

**mardi 5 de 10 h à 11 h 30**

### ENTRAÎNEMENT POUR LES PROFESSIONNEL·LE·S

Il s'agira d'abord de préparer le corps par un échauffement basé sur la respiration et l'ancrage.

Puis, par divers exercices concrets, nous nous appuierons sur la sensation comme support pour la mise en mouvement. Enfin, nous nous attacherons, au travers d'un travail en duo, à faire apparaître une danse qui lie présence et engagement.



**jeudi 14 à 19 h**

### LE 19/20 RENCONTRE

*Alchimie*, c'est un couple qui choisit de s'éprouver totalement et définitivement, en se plongeant au milieu des flammes. Pour un dernier ébat ou un dernier combat. Brûler, s'enflammer et se consumer entièrement, sans craindre ce qu'il restera de cette combustion. Car ils le savent déjà : à la fin, ils seront en cendres.

*Alchimie*, c'est une plongée dans l'imaginaire de la flamme et de l'incandescence, du mouvement qui brûle, du désir qui embrase, de la combustion par la danse, Romain Bertet nous en dévoilera un extrait.

Dans le cadre du Parcours de l'Art

Chorégraphie, scénographie **Romain Bertet**  
Interprétation **Romain Bertet, Marie-Laure Caradec**  
Collaboration à la chorégraphie **Vivianne Balsiger**  
Création son et régie **Éric Petit**  
Éclairage et régie plateau **Charles Perichaud**

**samedi 16 de 10 h à 12 h**

### ATELIER TOUS NIVEAUX

Rendre palpable l'air qui nous entoure.  
Faire de nos corps des sculpteurs d'espaces.  
Danser comme un dresseur de serpent, une souffleuse de verre ou un fakir.  
Et par là, goûter à toutes les épicés du mouvement.



## 25 > 30 [ RÉSIDENCE ] **Marta Izquierdo Muñoz**

**jeudi 28 à 19 h**

### LE 19/20 RENCONTRE

Dans sa prochaine création, *Dioscures*, Marta Izquierdo Muñoz réunit deux performeurs-danseurs et s'inspire de figures mythologiques. D'une part les Titans de la mythologie grecque, ces colosses archaïques qui habitaient l'Olympe avant d'en être chassés par Zeus et sa fratrie divine. D'autre part la figure héroïque et tragique des inséparables jumeaux Castor et Pollux. Comme tous les personnages auxquels Marta Izquierdo Muñoz s'intéresse, ils comportent une certaine ambiguïté. Ainsi, l'étymologie du nom Titan est « celui qui habite dans les cieux », mais le même nom serait aussi à l'origine du mot « Satan » en hébreu. Quant à Castor et Pollux, ils évoluent alternativement dans le monde des vivants et des morts.

# octo-

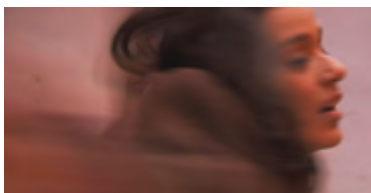
Elle en dévoilera un extrait et vous pourrez découvrir au festival Les Hivernales sa précédente création, *GUÉRILLÈRES*, la coproduction des CDCN 2021.

Conception, chorégraphie **Marta Izquierdo**  
Assistanat à la chorégraphie **Éric Martin**  
Interprétation **Mina Serrano, Kouadio Ebenezzer**  
Création lumières, régie générale **Anthony Merlaud**  
Création son **Benoist Bouvot**  
Espace scénographique **Alexandre Vilvandre**  
Costumes **La Bourette**



# -bre

> 04 90 82 33 12



**samedi 6 de 14 h 30 à 17 h** 

**« Danser et être dansé »  
avec Martha Rodezno**

**ATELIER**  
TOUS NIVEAUX

Le « mouvement sensoriel » proposé par Martha Rodezno est issu de la fasciathérapie (le fascia, tissu conjonctif du corps). Cet atelier vous permettra de prendre conscience des sensations de tous les éléments anatomiques du corps, muscles, os, articulations, viscères, systèmes nerveux et liquidiens...

Ce travail, enraciné dans la profondeur, facilite le relâchement des tensions, permet de redonner fluidité et lisibilité au mouvement, révèle le potentiel expressif de chacun-e, permet d'entrer et de sortir dans la poésie de notre champ imaginaire... L'improvisation dansée est une source de jeu, de créativité, de vitalité et de communication.



**15 > 26**  
**[ RÉSIDENCE ]**  
**Bruno Pradet**  
**Compagnie Vilcanota**

**mardi 16 de 10 h à 11 h 30**

**ENTRAÎNEMENT POUR**  
**LES PROFESSIONNEL·LE·S**

*Lieu à préciser ultérieurement*

Bruno Pradet propose un atelier centré sur un travail en deux temps :

- Une préparation physique très fortement tournée vers le rapport au sol,
- un travail d'atelier centré sur des mouvements de groupe, développant l'écoute et l'attention à l'autre.

**samedi 20 de 10 h à 12 h**

**ATELIER PARENTS ENFANTS**  
(DÈS 6 ANS)

*Lieu à préciser ultérieurement*

Autour de sa création pour le jeune public, Bruno Pradet propose un atelier pour petits et grands. Il sera d'abord proposé une petite préparation physique fondée sur un travail de sol intégrant des notions telles que « glisser, ramper, rouler, porter » ... et mettra également en relation physique les parents et les enfants.

Ensuite, le mouvement sera expérimenté à partir de matières simples (papier, voiles plastiques, fumée).

Puis, de leurs observations, ils s'appuieront sur les qualités de mouvance propres à ces matières pour élaborer des micro saynètes intégrant des notions de pesanteur, d'inertie, de volatilité...

Tarif: 10 € par famille.

**mercredi 24 à 14 h 30** 

**LE 19/20 RENCONTRE**

Bruno Pradet dévoilera un extrait de son spectacle *Grains de Volutes*, une conférence décalée sur la matière et le mouvement pour le jeune public dès 6 ans.

Le conférencier, passionné de physique, et son acolyte, danseur chevronné quelque peu lunaire, se lancent dans des explications et des expériences autour de surprenants phénomènes sur les vibrations du sable, le relâchement d'un muscle ou la formation d'un rond de fumée.

L'un après l'autre, ils convoquent le regard du petit Homme que le feu hypnotise et qui jubile de la pierre qui roule dans la pente.

Un projet à la fois chorégraphique, plastique et scientifique.

Chorégraphie, scénographie et conférencier  
loufoque **Bruno Pradet**  
Danseur, comédien **Christophe Brombin**  
Création sonore **Yoann Sanson**  
Création lumière **Vincent Toppino**  
Régie générale et son **Alix Weugue**  
Podium **Loïc Durand**

**dimanche 21 à 18 h** 

**ÉVÈNEMENT**

**REQUIEM (Sià Kará)**  
**Radhouane El Meddeb**  
**et Matteo Franceschini**  
**La Compagnie de SOI**

**CRÉATION 2021 – PREMIÈRE EN FRANCE**

*Opéra Grand Avignon*

**En coréalisation avec**  
**l'Opéra Grand Avignon**

« *Requiem (Sià Kará)* naît au croisement de maintes rencontres, et déplacements. Le compositeur Matteo Franceschini a désiré épouser les puissances inentamées qui lui parviennent depuis le *Requiem* de Mozart. Son art est celui-ci. Non procéder à des réécritures de chefs-d'œuvre de l'histoire de la musique. Mais les réentendre. Se transporter à l'appel de leur suggestion. Au-delà, dans un présent de devenir. Electronique comprise. Son lien est intime avec l'œuvre de Mozart. Il la défait du texte liturgique, du chœur vocal, alors même qu'un chœur chorégraphique, une foule d'aujourd'hui, est ici convoquée. Le chorégraphe Radhouane El Meddeb, quant à lui, déplace son art, au contact d'un autre continent. Demeurer singulier, tout en osant l'altérité.

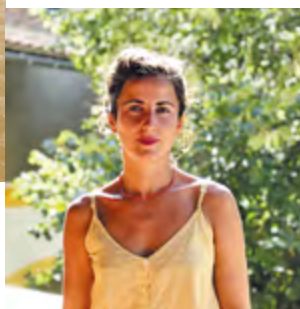
**n o v e m**

Ici la danse a entendu l'appel des interprètes de MiCompañía, que dirige Susana Pous à La Havane, explorant des gestes neufs, par-delà les héritages. « *Sià Kará* » entend-on dans les rues de la capitale cubaine. « *Arrête de te plaindre* ». Allons de l'avant. Au quotidien cubain, un avenir se soulève, dans un passé disparaissant au présent. À ces artistes, le chorégraphe a adressé la musique renouvelée du *Requiem* de Matteo Franceschini. Le chorégraphe y invoque le rassemblement et le rite, quand le cycle de la vie forge de nouvelles pensées, des renaissances, l'invention d'autres rapports entre les hommes. Cet élan dans la suite et le débordement fait dialoguer les deux auteurs, le chorégraphe et le compositeur. »

Gérard Mayen, critique de danse

Concept Radhouane El Meddeb, Matteo Franceschini  
Chorégraphie Radhouane El Meddeb  
Musique Matteo Franceschini  
Lumières Éric Wurtz  
Costumes Dador Havanna, agnès b.  
Avec la collaboration de MiCompañía  
Direction Susana Pous Anadon  
Danseur-euse-s Diana Columbié Gamez, Lisset Galego Castañeda, Gabriela Herrera Mendez, Erismel Mejias García, Julio José Leon Torres, Susana Pous Anadon  
Live electronics Tovel (aka Matteo Franceschini)  
Avec la collaboration artistique de  
Noel Bonilla-Chongo, Susana Pous Anadon,  
Philippe Lebhar, Yanelis Brooks Sánchez  
Ingénieur du son Jean-Damien Juille  
Régisseur technique (Amérique du Sud)  
Guido Gali Valdés

Infos et réservations : Opéra Grand Avignon  
et Les Hivernales – CDCN



# décem-

# -bre

**samedi 4**  
de 10 h 30 à 12 h  
et de 13 h 30 à 16 h 30  
**Yoga et danse :**  
**qualité relationnelle**  
**avec Émilie Cornillot**

**ATELIER**  
TOUS NIVEAUX

La journée se composera d'une pratique de yoga le matin qui aura pour objectif de nous dynamiser, nous éveiller, nous rendre disponible au travail de l'après-midi. Puis, après une pause déjeuner, un temps d'atelier tourné vers la pratique de la danse sera proposé. Enfin, nous terminerons avec une séance de yoga qui nous invitera à un retour au calme.

Notre fil conducteur sera de se mettre en lien avec soi et les autres. Ouvrir en soi de l'espace grâce à la pratique du yoga et ainsi se rendre disponible à une relation à l'autre, au groupe, à travers la pratique de la danse.

Le yoga proposé est inspiré du Viniyoga, c'est-à-dire être en capacité de s'approprier la posture et de l'adapter en fonction de nos potentiels de l'instant. C'est le yoga qui s'adapte à la personne et non l'inverse.

Tarif : 25 €

**dimanche 12**  
de 10 h à 13 h  
**Full Gop**  
**avec Pierre-Benjamin**  
**Nantel**

**ATELIER**  
TOUS NIVEAUX

Le Full Gop est une pratique corporelle issue de la recherche du chorégraphe Pierre-Benjamin Nantel. Via différents échauffements et exercices, ces ateliers chercheront à ouvrir un espace commun visant à mieux accueillir, accepter et écouter les différentes altérités qui nous entourent. Un espace régénérant où pourront s'extérioriser ces scories de gestes, de pensées et de sons accumulés dans nos corps et qui parfois débordent. Cet atelier s'adresse à tou-te-s et ne demandent aucun prérequis particulier.

Tarif : 10 €

# 22

## À VENIR

Retrouvez tous  
les rendez-vous  
de l'automne sur  
[hivernales-avignon.com](http://hivernales-avignon.com)

## Les Hivernales 2022

Vous pourrez découvrir, lors de cette 44<sup>e</sup> édition, les chorégraphes : Jan Martens, Emanuel Gat, Romain Bertet, Olivia Grandville, Mette Ingvartsen, Anna Massoni, Bruno Pradet, Julie Nioche, Wendy Cornu, Marta Izquierdo Muñoz, le collectif a.a.o., Michel Kelemenis, Nach, Mélanie Perrier, Noé Soulier, Anna Perez...

**Du 26 janvier au 4 février |**  
**Les HiverÔmomes**

programmation dédiée au jeune public  
**Du 3 au 12 février | Les Hivernales**

**Crédits photographiques**  
Couverture > Leïla Ka © Kaita de Sagazan  
À vos agendas > C'est pas du luxe !  
© Hélène Degrandpré

Puis, par ordre chronologique >  
© Cie Émoi | © Thomas Bohl | © DR |  
© DR | © Maëlle Poésy | © Mina Serrano |  
© DR | © Christophe Aubry |  
© Gabriel Guerra Bianchini |  
© DR | © Julia Simon



## Les Hivernales CDCN d'Avignon

18 rue Guillaume Puy  
84000 Avignon  
04 90 82 33 12

[hivernales-avignon.com](http://hivernales-avignon.com)

 [leshivernalescdcn](https://www.facebook.com/leshivernalescdcn)

 [leshivernalescdcn](https://www.instagram.com/leshivernalescdcn)

Nous nous réjouissons de vous retrouver  
et vous accueillerons dans le respect des règles sanitaires en vigueur.

Ce programme est susceptible d'être modifié  
en fonction de la situation sanitaire nationale.

  
PRÉFET  
DE LA RÉGION  
PROVENCE- ALPES-  
CÔTE D'AZUR

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

RÉGION  
SUD  
PROVENCE  
ALPES  
CÔTE D'AZUR



 Département  
de  
VAUCLUSE

AVIGNON  
Ville d'exception